



HYBRIDS

LIVE MULTIMEDIA PERFORMANCE CON
PAKY DIMAIO

mutamenti / teatro
civico
14

Un playground sonoro in costante metamorfosi. Un flusso di coscienza tra elettronica, sound design e colonne sonore.

concept

HYBRIDS non è solo un concerto, è un playground sonoro: uno spazio creativo aperto in cui **Paky Di Maio** riversa la sua intera ricerca artistica.

Nato dall'esigenza di creare un progetto in costante evoluzione, **HYBRIDS** cambia forma insieme alla metamorfosi della musica stessa, accogliendo influenze di una vita, brani inediti e temi tratti da colonne sonore teatrali e cinematografiche dell'artista.

È un viaggio attraverso la ricerca, la canzone alternativa e dove la struttura musicale si decostruisce per lasciare spazio alla sperimentazione.

sound experience

Il live si sviluppa come un unico, ininterrotto flusso di coscienza musicale. I brani originali vengono intrecciati, contaminati e mixati a frammenti sonori che hanno influenzato il percorso dell'artista.

Lo spettatore viene immerso in un soundscape denso, manipolato, suonato e cantato dal vivo. La performance è caratterizzata da un dinamismo estremo:

- Cambi repentini di atmosfera.
- Crescendo lenti che esplodono in imponenti muri di suono.
- Un volo supersonico che attraversa Elettronica, Industrial, Frammenti Orchestrali e Musica Concreta.

In questo universo sonoro, la rarefazione e la distorsione camminano fianco a fianco, presentandosi come sfumature diverse dello stesso mondo.

visual & atmosphere

L'aspetto visivo è parte integrante della narrazione. Il live è immerso in un'atmosfera dominata da luci rosso sangue, creando un ambiente suggestivo e viscerale.

Ad accompagnare il suono ci sono le immagini del visual artist Francesco Zentwo Palladino, che dialogano in tempo reale con la musica, amplificando l'esperienza immersiva del pubblico.

highlights

- Improvvisazione & Sound Design: Ogni esecuzione è unica; il live cambia forma nel "qui ed ora" ed è strutturato per mutare nel tempo.
- Multimedialità: Sincronia tra audio reattivo e visual art.
- Repertorio Ibrido: Una fusione tra canzoni inedite, strumentali e temi cinematografici.

BIO

paky di maio

Paky Di Maio è un compositore polistrumentista, sound designer e produttore italiano. Esperto in sintesi del suono e sound design, realizza colonne sonore per film, spettacoli teatrali, installazioni multimediali e altri media. La sua musica è ibrida, mix di tanti linguaggi, sempre rivolta alla sperimentazione, alla ricerca e all'innovazione. Nel 2022 ha ricevuto una nomination agli Hollywood Music in Media Awards, nello stesso anno entra nelle "possibilities" per la nomination agli Oscars (Academy Awards) 2023 nella categoria "best original song" per il documentario "We are art". È co-fondatore del progetto Electroshocktherapy (EST), tre volte finalista alla Biennale di Venezia 2022, 2023 e 2024. Nel Luglio 2025 riceve il premio "Mulino Fenicio" al Festival di Borgio Verezzi per la Scenografia Sonora dello spettacolo "Moby Dick" di Alessandro Preziosi, una premiazione che segna una rivoluzione nel mondo teatrale italiano, dove per la prima volta un riconoscimento tradizionalmente riservato alla scenografia visiva viene assegnato all'arte del sound design.

Paky Di Maio is an Italian multi-instrumentalist composer, sound designer, and producer. An expert in sound synthesis and sound design, he creates original scores for films, theatrical performances, multimedia installations, and other media. His music is hybrid, a mix of many languages, always focused on experimentation, research, and innovation. In 2022, he received a nomination at the Hollywood Music in Media Awards. In the same year, he was included in the "possibilities" for the 2023 Oscars (Academy Awards) nomination in the category of "Best Original Song" for the documentary We Are Art. He is co-founder of the Electroshock Therapy (EST) project, which was a three-time finalist at the Venice Biennale in 2022, 2023, and 2024. In July 2025, he received the "Mulino Fenicio" award at the Borgio Verezzi Festival for the Sound Scenography of the show Moby Dick by Alessandro Preziosi, a milestone that marks a revolution in the Italian theater world, where for the first time an award traditionally reserved for visual set design was given to the art of sound design.

la compagnia

Mutamenti è una cooperativa teatrale nata nel 2005, attiva nella produzione, ricerca e sperimentazione, con particolare attenzione alle drammaturgie contemporanee e ai nuovi linguaggi. La compagnia nasce dall'idea di creare un teatro dedicato alle nuove generazioni e nel 2009 fonda il Teatro Civico 14 a Caserta, concepito come "contenitore" di teatro e centro di programmazione, produzione, ricerca e formazione artistica e comunicativa. Il teatro è pensato come uno spazio che accoglie, vive e si trasforma con le persone, gli eventi e le esperienze artistiche, dove l'individuo cresce attraverso l'incontro con l'arte. Dal 2016 al 2025 Mutamenti gestisce anche Spazio X, un hub creativo e multidisciplinare che integra la sala teatrale, aree di coworking e percorsi di formazione artistica e professionale, e nel 2025 trasferisce le attività a Casagiove, presso l'Ex Macello Comunale, vincendo un bando pubblico per la gestione dello spazio.

Forte è l'impegno civile e sociale della compagnia: gli spettacoli affrontano tematiche di grande attualità come la follia, la camorra, l'oppressione mediatica, senza dimenticare favole e infanzia, con la convinzione che il teatro sia uno strumento immediato e significativo per l'educazione e la crescita delle nuove generazioni. Mutamenti organizza laboratori teatrali nelle scuole, percorsi per diversamente abili e nei Dipartimenti di Salute Mentale, produce cortometraggi e documentari e collabora con realtà locali per la distribuzione cinematografica e l'organizzazione di eventi.

Riconosciuta dal MIC come organismo di programmazione teatrale dal 2018 e dalla Regione Campania dal 2012 come esercizio teatrale e compagnia di produzione, Mutamenti è assegnataria del contributo "Centro di Residenza 2022-2024" con l'ATS Creare Campania, insieme a Teatri Associati di Napoli, Borderline Danza di Salerno e Consorzio Operatori dello Spettacolo di Salerno, con il progetto di residenza Confini Aperti.

Oggi **Mutamenti/Teatro Civico 14** rappresenta un punto di riferimento nel panorama teatrale nazionale, con un pubblico fedele, un'offerta formativa consolidata e una visione artistica incentrata sulla sperimentazione, la contaminazione delle arti e l'impegno culturale e sociale.

CREDITS

HYBRIDS

Music & Performance: Paky Di Maio

Visual Art: Francesco Zentwo Palladino

Organizzazione : Ilaria Delli Paoli

Distribuzione : Teatro Civico 14

ESIGENZE TECNICHE

titolo: HYBRIDS

Durata: 50 min.

Luogo di rappresentazione: al chiuso o all'aperto

Dimensioni minime palco: 4,5 x 4,5 mt

Oscurità: necessaria

Tempi di Montaggio: 1 ora

Smontaggio: 20 minuti

Si necessita di videoproiettore e telo per proiezione

audio

1 Tavolo Lunghezza 1,5m x Larghezza 80cm x Altezza 100cm

2 DI Box + 4 cavi Jack Mono sbilanciati L/R per la scheda audio del computer

1 Asta Microfonica + 1 cavo xlr

2 casse spia L/R per l'ascolto stereofonico sul palco o in ear monitor

6 punti corrente sul piano di appoggio

Impianto audio main con subwoofer

NB: la performance non sarà eseguita con una semplice postazione da dj ma con più strumenti. Le dimensioni e l'altezza del piano d'appoggio sono da considerarsi di primaria importanza per l'esecuzione del live.

CACHET E OSPITALITA'

cachet

€ 1.000,00

ospitalità

vitto e alloggio per 2 persone oltre i 200 km

Il cachet è da intendersi escluso vitto, alloggio per 2 persone e scheda tecnica (semplice)

Ilaria Delli Paoli

organizzazione Mutamenti / Teatro Civico 14

m. +39 348 2209530

w. +390823 441399

organizzazione@teatrocivico14.org

www.teatrocivico14.it
