

ANTUONO E I DONI DELL'ORCO



mutamenti / teatro
civico
14

caserta / italy
+39 0823441399
+39 3482209530
teatrocivico14.it

LO SPETTACOLO

"A pazzi e a peccerille dio l'aiuta" queste sono le parole con cui chiude la prima storia del suo capolavoro Giambattista Basile: dio aiuta i pazzi e i bambini. Proprio a loro si rivolge l'autore, a quei lettori che hanno ancora una ricca riserva di ingenuità, necessaria per abbandonarsi alla magia della finzione e del meraviglioso.

"A PAZZI E A PECCERILLE DIO L'AIUTA"

E' un ingenuo il primo protagonista dei cunti di Basile, Antuono, un giovane della provincia napoletana, sfaccendato e senza grandi doti intellettive ma che, forse proprio grazie alla sua semplicità, riesce a farsi condurre dalla cieca dea Fortuna sulla via della ricchezza.



D'altronde è risaputo che un giudizio troppo affrettato spesso inganna e se è vero che l'Orco, un altro dei protagonisti di questa storia. "aveva una brutta faccia, ma un bel cuore" è vero anche che una persona sprovveduta, come Antuono, può imparare dai proprio errori, magari dopo aver subito una bella e sonora lezione.

BIO

la compagnia

Mutamenti è una cooperativa che in ambito teatrale si occupa di ricerca e sperimentazione, attenta alle drammaturgie contemporanee e ai nuovi linguaggi. Tutto nasce nel 2005 da quell'idea che Mutamenti ha trovato necessario realizzare anni fa con la creazione del **Teatro Civico 14**: testarda nel voler gestire e organizzare uno spazio teatrale rivolto alle nuove generazioni, il Teatro Civico 14 si propone a Caserta come "contenitore" di teatro e centro di programmazione, ricerca, produzione e formazione per l'arte e la comunicazione. Ci piace definire il luogo che la compagnia abita come un ambiente che accoglie, vive e si trasforma con le persone e con gli eventi, con il lavoro e le esperienze, con gli spettacoli e i progetti realizzati: un luogo dove gli individui, grazie all'esperienza di comunicazione e all'attività artistica, cambiano e crescono. Dal 2016 Mutamenti fonda e gestisce anche **Spazio X**: un hub creativo, un moltiplicatore di esperienze artistiche e culturali che Mutamenti, desiderosa di implementare le attività e dare uno spazio più grande al Teatro Civico 14, mette in piedi con le proprie forze, senza contributi pubblici. Crea così, a Caserta, un luogo dove sperimentare e sperimentarsi, che pone la cultura al centro di ogni processo decisionale, quale chiave per comprendere e interpretare il mondo e le sue evoluzioni. Forte l'impegno civile e sociale di Mutamenti che nella produzione dei suoi spettacoli da sempre punta su tematiche che hanno una forte implicazione con la realtà contemporanea: la follia, la camorra, l'oppressione dei media senza dimenticare le favole e il mondo dei bambini, con la forte convinzione che l'educazione e la crescita delle nuove generazioni passi per forza di cose da uno strumento immediato e significativo come il teatro. Oltre alla produzione di spettacoli e organizzazione di eventi, Mutamenti svolge laboratori di formazione teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado. Si occupa anche di cinema, producendo corti e documentari e collaborando con realtà del territorio per la produzione e la distribuzione cinematografica, nonché per l'organizzazione di eventi specifici.

il regista / roberto solofria

Attore, regista, organizzatore, operatore e docente teatrale, Roberto Solofria frequenta l'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli, frequenta la Scuola di Mimo diretta da Michele Monetta e partecipa a corsi di drammaturgia e scrittura teatrale tenuti da Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Vera Bertinetti. Nel 1992, dopo due anni di esperienza nella Compagnia della Lunetta diretta da Lello Arena, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, fonda con altri soci la compagnia "La Mansarda" della quale è presidente e responsabile organizzativo fino al 2005. È docente in vari corsi di formazione e collabora come esperto con numerosi Enti della Regione Campania. Nel 2005 fonda la Cooperativa Mutamenti con la quale continua la sua attività di operatore teatrale a 360 gradi. Da dicembre 2009 fonda e gestisce con altri soci Teatro Civico 14, del quale è attualmente codirettore artistico. Da settembre 2016 fonda e gestisce con gli stessi soci Spazio X, un hub culturale a Caserta.

TITOLO

ANTUONO E I DONI DELL'ORCO

Trattenemiento primmo de la iornata primma

CREDITI

produzione Mutamenti/Teatro Civico 14

da Lo cunto de li cunti di Giambattista Basile

drammaturgia **Luigi Imperato**

regia Roberto Solofria

con Marina Cioppa, Antimo Navarra, Umberto Orlando, Giuseppe Cioffi

musiche originali Paky Di Maio

costumi Alina Lombardi

scenotecnica Nicola Bove

illustrazioni Arianna Delfino e Mariella Tescione

foto di scena Marco Ghidelli

organizzazione Ilaria Delli Paoli

CONTATTI

Ilaria Delli Paoli

organizzazione Mutamenti / Teatro Civico 14

m. +39 348 2209530

w. +390823 441399

organizzazione@teatrocivico14.org

www.teatrocivico14.it

SCHEDA TECNICA

fonica

1 mixer audio

1 lettore CD

2/4 casse di amplificazione (a seconda della sala)

microfonazione (a seconda della sala)

luci

consolle min. 12 canali con memorie e/o doppio banco A/B (min. 2 dimmer)

n° 10 PC

bandiere, gelatine, portagelatine

palco

min: 5 mt x 5 mt - h 4 mt

LINK

video integrale: <https://vimeo.com/802716854/796407ab6b>

MONTAGGIO / SMONTAGGIO

Durata: 50 minuti

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Luogo di rappresentazione: al chiuso o all'aperto

Oscurità: necessaria

Tempi di Montaggio: 3 ore

Smontaggio: 1 ora

Durante il montaggio il luogo dello spettacolo deve essere ad esclusiva disposizione della Compagnia.